

**Салихова Файруза Зуфаровна,
преподаватель изобразительного искусства
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

ПУТЬ К МАСТЕРСТВУ В АКВАРЕЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ. ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ

Одаренный ребенок – это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности. Одаренность – это индивидуальное сочетание способностей, которое позволяет человеку легко, быстро, на качественно – новом уровне приобретать необходимые для успешного выполнения деятельности навыки и умения.

Учитывая психологические особенности одаренных детей, очень важно создавать на занятиях ситуацию познавательного затруднения, при котором обучающиеся поставлены перед необходимостью самостоятельно воспользоваться для изучения новой темы одной или несколькими мыслительными операциями: анализом, сравнением, аналогией, обобщением. Данная технология позволяет организовать активно самостоятельную деятельность детей, в результате чего происходит творческое овладение знаниями, умениями, навыками, при этом развиваются мыслительные способности.

Работа с одаренными детьми диктует определенные требования к личности педагога:

- желание работать нестандартно;
- поисковая активность, любознательность;
- знание психологии одаренных детей;
- готовность педагога работать с одаренными детьми.

На занятиях по живописи при работе акварельными красками я считаю необходимым усложнять задания для одаренных учащихся, ставить перед ними более нестандартные задачи. Например, рекомендую детям, что необходимо создать свою личную палитру из чистых пигментов для получения светящихся оттенков даже из серых и темных тонов. Обратит внимание во время практической работы лессировочным краскам, как зелень изумрудная, голубым, фиолетовым и другим. Особое место в лессировке рекомендую отводить дополнительным цветам, их оптическому смешению, наложению одного тона на другой. Известно, что дополнительные цвета при механическом смешивании образуют мутный серый оттенок.

Среди чистых цветов особое место отводится зеленым, характеризуя фразой «зеленый и еще раз зеленый». Много внимания уделяется тепло – холодным отношениям.

В практике способами лессировки можно получить светящийся мощный цвет, оживляя его легкими касаниями чистого прозрачного цвета. Лессировки рекомендую использовать творчески, в зависимости от изображаемой природы. Например, в желтых формах для получения тени теневую часть природы перекрывать фиолетовым. Этот метод используется и при прописке падающих теней, например, под желтым лимоном падающую тень пролессировать фиолетовым цветом.

Лессировки дополнительных цветов обучающиеся стараются использовать в своих акварельных работах – натюрмортах, пейзажах, архитектурных зарисовках. Уделяют внимание теплым и холодным цветам в передачах объемных форм, при этом учитывают советы в отношении серых, «мышинных» тонов и совсем темных, стараются оживлять их слоями чистого цвета.

На занятиях дети с помощью лессировки стремятся к созданию колористической целостности своих работ, вызывая одни цвета и погашая другие.

Все эти практические рекомендации станут полезными для одаренных детей, если они будут восприняты творчески, только тогда цвет запоет, свет заиграет на детских творениях!

Литература:

1. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. М.: Искусство, 1986.
2. Мелик-Пашаев А.А. Развитие у детей способности пользоваться цветом как выразительным средством: Психолого-педагогические рекомендации для преподавателей детских художественных школ и художественных отделений школ искусств. – М., 1985.
3. Антонова И.Г. Одаренные дети и особенности педагогической работы с ними / И.Г. Антонова// Одаренный ребенок. - 2011. - № 1.